

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:34  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.  
\_\_\_\_\_ 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Фортепиано (чтение с листа)»  
основной образовательной программы подготовки слушателей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

**Трудоемкость дисциплины - 64 часа**

**Форма обучения – очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения курса – освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования, развитие интереса к самостоятельному общению с миром музыки; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

**Задачи дисциплины:**

- **образовательные:**

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных и вертикальных комплексов (гаммы, арпеджио, аккорды);
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);

- **развивающие:**

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;

- **воспитательные:**

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Именно это и делает данный предмет необходимым, обязательным условием полноценного развитого регента. Наряду с воспитанием вкуса и пониманием специфики церковной культуры важны развитие пианистических навыков, понимание формы, стиля исполняемых произведений.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

По окончании курса обучающийся должен:

*знать:*

- нотную графику (ритмическую, высотную);
- технику ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

*уметь:*

- проводить анализ формы и структуры произведений;

- определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев;
  - определять размер, выстраивать динамику;
  - применять двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
  - самостоятельно прочитывать и воспроизводить нотный текст;
  - транспонировать нотный текст;
- владеть:*
- навыками анализа и воспроизведения нотного текста;
  - навыками игры с листа;
  - навыками подбора по слуху;
  - навыками транспонирования.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-2: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК- 5: осваивать богослужебный репертуар.

ПК- 9: осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение с листа» относится к вариативной части учебной программы.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Освоение данной дисциплины необходимо для параллельного освоения и последующего изучения дисциплин музыкально - теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого, церковно-исторического модулей, а так же при прохождении практик.

### **4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **96** академических часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (контрольные уроки), промежуточный контроль успеваемости в форме контрольного урока в 1, 3 семестрах, дифференцированного зачёта во 2,4 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц	Прак.	Всего часов		
<b>Раздел 1. Введение в специальность, знакомство с инструментом.</b>							
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Выявление музыкальных способностей и определение уровня общего развития обучающегося.	1	1		1	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
2.	Тема 1.2. Теоретические основы музыкальной грамоты.	1	1		1		
<b>Раздел 2. Первоначальные навыки чтения с листа.</b>							
3.	Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков чтения с листа на простом музыкальном материале.	1	2	1	3		
<b>Раздел 3. Техника восприятия и воспроизведения нотного текста.</b>							
4.	Тема 3.1. Развитие слуховой и двигательной координации.	1	1,5	1	2,5		
5.	Контрольный урок.	1		0,5	0,5		
<b>Раздел 4. Воспроизведение простейшего нотного текста на инструменте.</b>							

6.	Тема 4.1. Освоение ритмической графики.	1		3.5	3.5		
<b>Раздел 5. Теоретические основы анализа нотного текста.</b>							
7.	Тема 5.1. Предварительный визуальный анализ пьесы.	1		4	4		
8.	Контрольный урок.	1		0.5	0.5		
<b>Итого:</b>			<b>5.5</b>	<b>10.5</b>	<b>16</b>		
<b>Раздел 6. Взаимосвязь ритмического рисунка и звуковысотности нотного текста.</b>							
9.	Тема 6.1. Основные понятия нотной и ритмической графики в их взаимосвязи.	2		4	4		
10.	Контрольный урок.	2			0.5		
<b>Раздел 7. Понятие формы музыкального произведения.</b>							
11.	Тема:7.1. Строение и форма пьесы.	2	3.5	3.5	6.5	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
12.	Контрольный урок.	2		0.5	0.5		
<b>Раздел 8. Развитие навыков чтения нотного текста с листа.</b>							
13.	Тема:8.1. Развитие восприятия и воспроизведения нотного текста комплексно.	2		4	4		
14.	Дифференц. Зачет	2		0.5	0.5		
<b>Итого:</b>			<b>3.5</b>	<b>12.5</b>	<b>16</b>		
<b>Раздел 9. Продолжение освоения звуковысотной графики.</b>							
15.	Тема 9.1. Освоение звуковысотной графики.	3		1	1		
16.	Тема 9.2 Чтение с листа простых переложений из классического репертуара.	3		5.5	5.5		
17.	Контрольный урок.			1	1		
<b>Раздел 10. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.</b>							
18.	Тема:10.1. Освоение ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий нотного текста	3		4	4	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
19.	Контрольный урок.	3		0.5	0.5		

<b>Раздел 11. Развитие восприятия нотного текста комплексно.</b>							
20.	Тема: 11.1. Применение средств музыкальной выразительности при чтении с листа.	3		3,5	3,5		
21.	<b>Контрольный урок.</b>	3		0.5	0.5		
	<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>		
<b>Раздел 12. Развитие навыка анализа нотного текста.</b>							
22.	Тема: 12.1 Развитие навыка анализа нотного текста. Активизация музыкально-теоретического мышления.	4		3	3		
<b>Раздел 13. Подбор мелодии по слуху.</b>							
23.	Тема: 13.1. Приобретение навыка подбора мелодии по слуху с аккомпанементом.	4		4	4		
24.	Контрольный урок.	4		0.5	0.5		
<b>Раздел 14. Совершенствование навыка чтения нотного текста с листа.</b>							
25.	Тема: 14.1. Совершенствование навыка чтения нотного текста с листа. Освоение всего диапазона клавиатуры	4		4	4		
<b>Раздел 15. Овладение навыками рационального подбора аппликатуры при чтении нотного текста с листа.</b>							
26.	Тема: 15.1. Развитие аппликатурной ориентации и находчивости в различных типах изложения.	4		4	4		
27.	Дифференц. Зачет			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		
	<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>		

## **5.2. Развёрнутый тематический план занятий**

### **Раздел 1. Введение в специальность, знакомство с инструментом.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Выявление музыкальных способностей и определение уровня общего развития обучающегося.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение музыкальных способностей.

Тема 1.2. Теоретические основы музыкальной грамоты.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Изучение понятий тоника, аккомпанемент в виде баса, квинты. Основы анализа, лад, тональность, мелодия, аккомпанемент. Освоение высотной графики. Зрительное знакомство с простейшим текстом, его анализ.

## **Раздел 2. Первоначальные навыки чтения с листа.**

Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков чтения с листа .

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие интонационных и ритмических навыков в подборе простых мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Формирование навыка чтения с листа горизонтально мелодических построений.

## **Раздел 3. Первоначальное обучение чтению нот.**

Тема 3.1. Развитие слуховой и двигательной координации.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Чтение с листа простейших мелодий с аккомпанементом в виде баса или квинты. Ощущение лада, тоника, тяготения в тональности. Чтение с листа простейших ансамблевых пьес в игре с педагогом. Формирование ощущения непрерывности течения музыки. Транспонирование песен на 0,5 тона ниже или выше. Репертуар соответствующий программным требованиям.

Контрольный урок.

## **Раздел 4. Воспроизведение простейшего нотного текста на инструменте.**

Тема 4.1. Освоение ритмической графики.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ритмический рисунок. Соотношение звуков по высоте. Членение музыкальной речи (разделение на мотивы, фразы). Восприятие текста не по отдельным нотам, а по группам, обладающим выразительным значением.

## **Раздел 5. Теоретические основы анализа нотного текста.**

Тема 5.1. Предварительный визуальный анализ пьесы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Предварительный визуальный анализ пьесы: тональность, ключевые и случайные знаки альтерации, размер, особенности ритма, музыкальные термины, определение характера пьесы, строение и форма пьесы (2-х, 3-х частные, с повторами и т.д.).

Контрольный урок.

## **Раздел 6. Взаимосвязь ритмического рисунка и звуковысотности нотного текста.**

Тема 6.1. Основные понятия нотной и ритмической графики в их взаимосвязи.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Главные ступени тональности, басы, трезвучия. Понятия нотной и ритмической графики в их взаимосвязи. Предварительный визуальный анализ пьесы. Воспроизведение нотного текста. Раскрытие характера произведения. Использование средств музыкальной выразительности (динамика, темп).

Контрольный урок.

### **Раздел 7. Понятие формы музыкального произведения.**

Тема 7.1.Строение и форма пьесы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Анализ формы музыкального произведения: 2-х, 3-х частные, с повторами и т.д.

Контрольный урок.

### **Раздел 8. Развитие навыков чтения нотного текста с листа.**

Тема 8.1 Развитие восприятия и воспроизведения нотного текста комплексно.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Продолжение работы по развитию интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху мелодий, песен с аккомпанементом в виде опорных басов и основных аккордов T, S, D (трезвучий, септаккордов), чтение с листа мелодий различного характера с подобным аккомпанементом.

Дифференцированный зачет.

### **Раздел 9. Продолжение освоения звуковысотной графики.**

Тема 9.1. Освоение звуковысотной графики.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ладотональная настройка. Развитие мелодического и гармонического слуха. Продолжение освоения звуковысотной графики, ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий восходящего и нисходящего движения, через ноту вверх и вниз, т.е в секундовом и терцовом расположении звуков.

Тема 9.2.Чтение с листа простых переложений из классического репертуара.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие восприятия нотного текста комплексно. Освоение ритмической графики, развития навыка чтения ритмоформул, освоение всего диапазона клавиатуры.

Контрольный урок.

### **Раздел 10. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

Тема 10.1. Освоение ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.



Продолжение освоения звуковысотной графики, ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий. Освоение чтения с листа мелодий в арпеджированном и аккордовом изложении.

Контрольный урок.

### **Раздел 11. Развитие восприятия нотного текста комплексно.**

Тема 11.1. Применение средств музыкальной выразительности при чтении с листа.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие восприятия нотного текста комплексно. Освоение ритмической графики, развития навыка чтения ритмоформул. Передача характера произведения. Использование средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи). Освоение всего диапазона клавиатуры.

Контрольный урок.

### **Раздел 12. Развитие навыка анализа нотного текста.**

Тема 12.1. Развитие навыка анализа нотного текста. Активизация музыкально-теоретического мышления.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Активизация музыкально-теоретического мышления. Охват произведения целиком, чувствуя фразировку, драматургию произведения.

### **Раздел 13. Подбор мелодии по слуху.**

Тема 13.1. Приобретение навыка подбора мелодии по слуху с аккомпанементом.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подбор по слуху знакомых мелодий, пьес с различным типом аккомпанеента. Умение записать мелодию и цифровку. Игра гармонических цифровок, секвенций. Проигрывание цифровки и пение мелодии.

Контрольный урок.

### **Раздел 14. Совершенствование навыка чтения нотного текста с листа.**

Тема 14.1. Совершенствование навыка чтения нотного текста с листа.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Продолжение работы над освоением нотной и ритмической графики. Формирование навыков чтения горизонтальных (гаммы, арпеджио, мелизмы и т.д.) и вертикальных (интервалы, аккорды с обращениями, гармонические обороты) звуковых комплексов и построений. Освоение всего диапазона клавиатуры.

Умение играть по песенным сборникам мелодию песни и аккомпанемент по заданному цифровому обозначению. Выполнение штрихов, оттенков и прочих указаний автора.

## **Раздел 15. Овладение навыками рационального подбора аппликатуры при чтении нотного текста с листа.**

Тема 15.1. Развитие аппликатурной ориентации и находчивости в различных типах изложения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Формирование двигательных умений, развитие навыков аппликатурных реализаций в различных типах движений и видах фактуры.

Продолжение работы над освоением нотной и ритмической графики.

Развитие способности оперативно ориентироваться в ладо-гармонической структуре текста.

Дифференцированный зачет.

### **6. Фонд оценочных средств**

#### **6.1. Общие требования к промежуточной аттестации**

**Формирование навыков беглого чтения текста с листа**, умения схватывать главное без поправок и остановок – является важной составляющей для дальнейшей профессиональной деятельности регентов. Текущий контроль приобретенных навыков чтения нотного текста осуществляется на контрольных уроках в середине семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1,3,5 семестров на контрольных уроках и дифференцированных зачетах во 2,4 семестрах.

На контрольном уроке в конце I семестра студент должен прочитать с листа две разнохарактерных пьесы либо пьесу и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На зачете в конце II семестра: прочитать с листа две разнохарактерных пьесы либо пьесу и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На контрольном уроке в конце III семестра: прочитать с листа полифоническое произведение и пьесу либо полифоническое произведение и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На зачёте в конце IV семестра: прочитать с листа пьесу кантиленного плана и этюд либо II часть сонаты (сонатины) и этюд.

#### **6.2. Критерии оценки:**

**Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

-непрерывность чтения,

-степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,

-проникновение в художественный образ произведения,

-грамотность и точность прочтения текста.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо)– выполнение трех пунктов.

«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### основная

1. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011. – 35 с.
2. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012. – 46 с.
3. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006. – 56 с.
4. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005. –
5. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011. – 65 с. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975. – 76 с.
6. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010. – 87 с.
7. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008. – 65 с.
8. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012. – 46 с.
9. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003. – 49 с.
10. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004. – 51 с.
11. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011. – 64 с.
12. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011. – 85 с.
13. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010. – 47 с.
14. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011. – 49 с.
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/М., Музыка, 2011. – 76 с.
16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть. Составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Р.Г.Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, Ф.И.Хасанова / Казань, 1987. – 89 с.
17. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть. Составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина / Казань, 1987. – 94 с.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006. – 67 с.
18. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005. – 78 с.
19. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005. – 87 с.
20. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011. –
21. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009. – 60 с.
22. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004. – 75 с.
23. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003. – 47 с.
24. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011. – 48 с.
25. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.

Мильштейн М., Музыка, 2011. – 88 с.

26. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010. – 91 с.

27. Хрестоматия для фортепиано: 1-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой. – М. : Музыка, 2012. – 96 с.

28. Юному музыканту-пианисту, 1 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 102 с.

29. Юному музыканту-пианисту, 2 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 88 с.

30. Юному музыканту-пианисту, 3 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 95 с.

31. Юному музыканту-пианисту, 4 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.

32. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 85 с.

#### **Дополнительная**

1. Полтавцев И., Светозарова. М. Курс чтения хоровых партитур. Вып.1 – М., 1964. – 296 с.

2. Русская хоровая литература. Хрестоматия / Сост. С. Попов. Вып.1. – М., 1959. – 357 с. Вып.2. – М., 1961. – 133 с.

3. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 198с.

4. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Сост. Калугина Н. Вып.1,2. – М., 1981. – 135 с.

5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов /Сост. С. Казанский. – М., 1976.

6. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур из богослужебного репертуара. – Л., 1963. – 445 с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

2. Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

3. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

4. Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

5. Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

6. Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>
7. Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - <http://www.muzlibrary.ru/>

8. Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

**базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Всерос. электр.муз. библиока [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической и современной академической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.load.cd/ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режимдоступа: - <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив Дениса Бурякова [Электронный ресурс]. –Режим доступа: - <http://mus.lib.ru/>
5. Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://www.piano.ru>
6. Нотный архив 7not.ru - [Электронный ресурс].–Режимдоступа: <http://7not.ru/notes>

**базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Всерос. электр. муз. библиока[Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>
2. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «[Мордовия музыкальная](http://mordov-mus.mrsu.ru)».
3. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.
4. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».
5. <https://helpregent.com/literatura> - В помощь регенту.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.**

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

– фортепиано, учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, CD), компьютеров с доступом к интернет- ресурсам.

**10. Методические рекомендации для студентов**

**«Овладение навыком чтения нот с листа – важная предпосылка успешной профессиональной деятельности регента»**

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

Цель - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов-нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических способностей, также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты-символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединенно, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Процесс изучения нотной грамоты, период постановки игрового аппарата, необходимо связать с развитием и прочным закреплением навыка чтения нот. Исходя из опыта работы, именно в этот период возникает разница между учащимися в осознании нотной записи, способности перевода нот в движения.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий-упражнений. Например, студент читает ноты, произнося-диктуя названия нот вслух, а преподаватель одновременно исполняет простейшие песенки. Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а студент

«подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще

только предстоит сыграть. И желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть—слышать» вперед. Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя-подсказывая учителю верные ноты (а сделать это надо вовремя!), студенту легче уловить главное: суть овладения навыком состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием предвосхищать будущее звучание. Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца песенки. Бывает, что на первых порах студенту непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать студенту - следить указкой-карандашом за нотами в строчке. Уже на «устном» этапе ученику следует обращать внимание на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое». Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальномышление. Переходя к чтению

игре на инструменте, рекомендуется использовать «комбинированные» способы: преподаватель может вдвоем со студентом «прочитать» ритм, нотный текст (ученик - текст правой руки, учитель – левой и наоборот), ритм + мелодия, или текст в левой руке + ритм правой, просто разделить пьеску между рукой студента и другой рукой учителя и исполнять наподобие ансамбля. Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности осознанием структуры. Одновременно хочется обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации.

Преподаватель для того и участвует в процессе чтения студента, чтобы приучать последнего к непрерывности движения, исключая любые задержки и остановки. Возможно давать специальные задания на ощущение чувства движения тактами, - подчеркивание первой сильной доли на шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в любой руке), не теряя при этом общего движения-пульсации, можно подобные задания предложить студенту проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами. В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление. Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность студента, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Задача, которую ставит преподаватель - научиться быстро и легко читать – понятна ученику, близка тем требованиям, которые выдвигает общеобразовательная школа. Как в школе проверяется техника чтения, количество осознаваемых печатных слов за единицу времени, так и при формировании навыка чтения нот с листа можно ставить перед учащимся задачу быстроты осознания нотных символов и реакции-отклика рукой. Как со временем возрастает скорость чтения словесного текста, так и умение читать ноты при организации целенаправленной систематической работы также совершенствуется.

Приступая непосредственно к игре, студенту следует смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление-«предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном-двух-трех звуках, студенту следует приучать себя видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной

аппликатурной позиции, - учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений. Хотелось бы предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала студентам необходимо также учиться осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя, как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения студента или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению ученика. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное музыкальных «слышание» последовательностей, в сознании студента происходит превращение нотных знаков в музыку.

На уроке «чтение нот с листа» произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения. При выборе произведений обычно рекомендуется ориентироваться на 2-3 класса ниже уровня студента, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком исходя из возможностей учащегося. Предполагается, что произведение проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно студенту и посилено в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2-3 незнакомыми произведениями. Работа на уроке предполагает сообщение преподавателем

сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия ученика направлены на освоение и закрепление определенного элемента-навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения произведения. Преподаватель прививает студенту умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- определение главной кульминации;
- определение характера и жанра музыкального произведения;
- предполагаемое образное содержание;
- проведение аналогий по типу задач уже пройденных произведений;
- выявление новых элементов.

После исполнения следует произвести повторно обзорный анализ прочитанного текста и собственного исполнения, сделать выводы о том, что из ожидаемого реализовано, что не удалось и по каким причинам, заметил ли ученик при предварительном просмотре указатели в тексте, совпадает ли характер предварительных устных представлений о произведении с тем, какое сложилось после реального звучания.

**Предлагаются два уровня прохождения материала:** в классе под



руководством преподавателя более трудные, с освоением новых конкретных элементов, для домашней работы облегченные, использующие типы и виды классных заданий. Чем более ясно и четко для учащегося сформулированы методические задания, тем активнее становится слуходвигательный самоконтроль.

Только при активизации сознательного отношения учащегося к изучаемому материалу развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи между музыкальными созвучиями.

Программа каждого студента должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до современной. Степень восприятия и возможности каждого студента глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения-запоминания - «узнавания» музыкальных элементов будет разной. Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным.

Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если ученику удалось преодолеть минимальный

«творческий» барьер, приносит ему удовлетворение и радость.

Предлагается регулярно проводить внутриклассные «соревнования» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем (по тетради) прочитанного материала, а также умение устно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах, жанрах.

Учащимся необходимо чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в чтении хоровых партитур, в подготовке различных мероприятий. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку.

Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности, окрыленность.